RUR (1920)

**Druh:** Tragédie na konci částečná komedie (světlo něděje)

**Žánr:** Vědecko fantatické distopická drama (jedná se o činohru, kde se na místo opera či baletu jedná)

**Hlavní téma:** Varování před nezvládnutím technologického rozvoje, zneužitím techniky, katastrofální důsledky případné vzpoury strojů proti lidstvu, důležitost lidské práce, bez níž již nejsou lidmi, vztah mezi lidmi

**Hlavní myšlenka:** metafora války, následky sestrojení umělých lidí, vtah mezi lidmi, kritika touhy zbohatnout a zpohodlnět, obava o osud lidstva (varování před technickými pokroky), vyrábění robotů za účelem zbavení dřiny člověka,

**Motivy:** Pracovitost, lenost, pohodlí, pokrok, lidskost, idealismus

**Jazykové prostředky:** spisovný jazyk (namísto služebné Nány která využívá jazyka spíše hovorového), odborné pojmy, neologismus (česky novotvar) „robot“, er-forma (scénické poznámky), dialogy, monology **Kompozice:** 3 části (dějství), chronologické, rozdělení na dějství 3 dějství je zde předehra deset let předem

**Figury:** Apoziopeze (nedokončené věty)

**Tropy:** apostrofa (je řečnická figura, v níž se mluvčí nebo pisatel „obrací jinam“ než k přítomnému publiku), metonymie, metafory, personifikace, ironie, symbol

**Časoprostor:** Odehrává se v budoucnosti, ale řeší problémy přítomnsoti na Rossumově ostrově.

**Postavy:**

Používá princip nomen omen (jméno znamení) pojmenuju někoho jménem který odkazuje na nějakou charakteristiku,

* (Harry) Domin … ředitel továrny z latiny,
  + Centrální ředitel R.U.R., zastánce myšlenky povznést člověka osvobodit ho od prácea tím vytvořit ráj na zemi, hraje si na boha, chce vytvořit nové bytosti, prvotní myšlekna dobrá ulehčit lidem zrušit otroctví (cesta do pekla je ale dlážděna dobrými úmylsi)
* Helena robotka … krásné jméno vybrané podle Heleny Gloryové, začne k primusovy projevovat lidské city
* Primus … první (Adam v bibli), začne projevovat k robotce Heleně lidské city
* (Ing.) Fabry … fabrika, továrna
  + Generální technický ředitel R.U.R., na vše se dívá z pohledu technika, nejde mu o zisk, ale o pokrok, je fascinován myšlenkou, že budou pracovat roboti namísto lidí které považuje za málo výkonné a příliš drahé
* (konzul) Busman … byznysmen
  + Generální komerční ředitel R.U.R., krátkozraký, obtloustlý žid fascinovaný světem čísel, roboti jsou pro něj jenom stroje a zdroj peněz, ve chvíli kdy de do tuhého je ovšem schopen obětovat peníze nejen za sebe ale i za ostatní
* Alquist … stavitel (zástupce pracujícího lidu), stáří, moudrost
  + Stavitel robotů, za největší hodnotu považuje práci a lidský život, pomocí jeho promlouvá sám Čapek, práce šlechtí, pokrok v technice nemusí vždy vést ke zlepšení životních podmínek
* Helena (Gloryové) … zástupce žen (helenu trojskou krásnou), neplodná zbytečná
  + Mladá, krásná, inteligentní slečna, později manželka Harryho domina, ztělesnění ženského , citového přístupu jak k lidem, tak i k robotům, dcera prezidenta (přijíždí na ostrov z důvodu protestu zacházením s roboty jako s otroky), spálí způsob na výrobu robotů
* Dr. Gall … lékař robotů (jako v bílé nemoci Dr. Gallén)
  + Ředitel fyziologického výzkumného oddělení robotů, má za úkol aby roboti byly technicky co nejdokonalejší, na přání Heleny vypěstuje u některých robotů rozum a cit
* Nána … služebná, moc toho nechábe, přesto má strach z velké troufalosti člověka, zástupce prostého lidu, věřícího v Boha
* Dr. Hallemeier … Generální vedoucí ústavu pro psychologii a výchovu robotů

Karel čapek (9. ledna **1890** Malé Svatoňovice – 25. prosince **1938** Praha)

* Spisovatel, novinář, politik, dramatik a amatérský fotograf. Jeden z nejvýznamnějších autorů české literatury, předchůdce moderního žánru sci-fi
* Mladší bratr malíře a spisovatele Josefa Čapka.
* Poznamenala ho první světová válka i když nebyl odveden na frontu, války využívala nejmodernější technologie k zabíjení u Čapka vyvolalo nechuť k moderním technologiím
* Další díla válka z mloky, továrna na absolutnost, krakativ operuje s myšlenkou co by se stalo kdyby lidstvo nedokázalo ovládnout své vynálezy
* R.U.R. ho světově proslavil, kvůli poruše míšních nervů, mu lékaři nedávaly velké šance na dlouhé dožití, tím pádem si vážil lidského života což se odrazovalo v dílech, kde ho vyzdvihoval nadevše
* Jeho nejhlavnější díla vznikají, když nastupuje nacismus, byl proti velké německé říši, kterou kritizoval ve svých dílech například: válka s mloky nebo bílá nemoc
* Období: Spadá mezi české meziválečné drama. Demokratický proud
* Ze života hmyzu (1921), Továrna na Absolutno (1922), Krakatit (1924), Válka s mloky (1936)
* Nový směr civilismus okouzluje čapka
  + Soustřeďuje se na zobrazení technických vymožeností, moderního života a civilizace. Oslavuje všední věci a lidskou práci.
* 1938 čapek je navrhnut na Nobelovu cenu za literaturu (dohromady sedmkrát)
* Umírá na zápal plic nedlouho před plánovaným zatčením gestapem za jeho proti válečná a proti nacistická (proti Hitlerovská) díla
* Založil skupinu pátečníků což byla skupina chytrých osobností které se každý pátek scházeli u čapka doma

Další autoři z meziválečné literatury:

* Fráňa Šrámek: Měsíc nad Řekou
* Viktor Dyk: Ondřej a drak, Krysař
* Josef Čapek: Básně z koncentračního tábora
* Jiří Voskovec a Jan Werich: osvobozené divadlo